« EL BIEN CONTRA EL MAL »

Spectacle de Rue

Durée : petite forme env. 25 min / grande forme env. 60 min

Création prévue pour Mars 2012

Equipe Artistique

Interprètes et auteurs :

Compagnie Hopla Circus

Aurelia Brailowsky

Sylvain Briano-Colin

Gaëtan Dejonghe

Stefano Guarino Grimaldi

Leticia Vetrano

Metteur en scène :

Joanna Bassi

Intervenants Artistiques

Rafael Alvarez

Patty Eggerickx

Jimmy Pantera

Micheline Vanderpoel

Intervenants Techniques

Juventud Guerrera

Slava Kukushkin

El Bien contra el Mal

Résumé du Projet
……. 3

Planning de Production
……..……. 6

Introduction …….
……..…… 9

Hopla Circus
…….……. 10

Equipe Artistique ……..
…….……... 12

Intervenants Artistiques
……...… 14

Intervenants Techniques ……...
…….. 16

Démarches qui nous amènent à la création de « El Bien contra el Mal »
…….. 17

- « La Familia Rodriguez » au Mexique
- La Lucha Libre
- L'esprit Hopla Circus

- Objectifs

Description du Projet
……...…….. 19

- Univers Artistique
- Dramaturgie
- Scénographie
- Costumes
- L'Univers Sonore
- L'Univers Olfactif

Techniques de Cirque & autres ……..
……..... 21

Note sur le Public Potentiel
……..… 25

Promotion et Diffusion
……. 27

Fiche Technique
……..
……. 28

Estimation du Prix de Vente du Spectacle
…….…… 30

Budget Prévisionnel
……...….. 31

Annexes
…….....
.....…… 33

Résumé du Projet

Opérateur

HOPLA CIRCUS
Ab Joy A.s.b.l.
Rue Jourdan, 159
1060 Bruxelles
info@hoplacircus.com
Contact: Aurelia Brailowsky
+32485342715

HOPLA CIRCUS
9, Av. Flassadier
26200 Montelimar
France
info@hoplacircus.com
Contact: Aurelia Brailowsky
+32485342715

Titre du Spectacle

« El Bien contra el Mal »

Durée du Spectacle

Petite forme : env. 25 minutes
Grande forme : env. 60 minutes

Techniques Circassiennes et autres

Acrobatie au sol
Portés/ Main à Main/ Banquine
Mini Bascule
Mât Chinois
Sangles
Lucha Libre ou Catch à la mexicaine
Slapstick et Cascades
Danse Apache
Elastiques ou *Bungees*

Création

Prévue pour Mars 2012
Festival « Pistes de Lancement », Bruxelles (Be)

Equipe Artistique

Auteurs- Interprètes : Compagnie Hopla Circus
Aurelia Brailowsky, Sylvain Briano-Colin, Gaëtan Dejonghe, Stefano Guarino Grimaldi, Leticia Vetrano

Metteur en scène : Joanna Bassi

Intervenants Artistiques

Scénographie : Rafael Alvarez
Costumes : Patty Eggerickx
Graphisme : Jimmy Pantera
Jeu d'acteur : Micheline Vanderpoel

Intervenants Techniques

Lucha libre : Juventud Guerrera
Acrobaties/Portés/Main à main/Banquine : Slava Kukushkin

Administration

HOPLA CIRCUS
Ab Joy A.s.b.l.
Rue Jourdan, 159
1060 Bruxelles
info@hoplacircus.com
Contact: Aurelia Brailowsky
+32485342715

Co-Productions

Humorologie Vzw
Trans-Mission

Co-Productions pressenties

Espace Catastrophe
Humorologie Vzw
Provinciaal Domein Dommelhof

Soutiens en Belgique

Circuscentrum
Espace Catastrophe
Humorologie Vzw
Provinciaal Domein Dommelhof

Soutiens à l'Etranger

Compagnie Transe Express

PLANNING DE PRODUCTION

Nous avons pensé à deux grandes étapes pour notre création :

Octobre 2010 > Juin 2011

Octobre - Décembre 2010:
- Design de la structure scénique
- Mise en place de l'équipe de création
- Travail d'écriture

Janvier - Février - Mars 2011:
- Recherches sur les techniques de cirque
- Construction du ring

Avril - Mai 2011:
- Première étape de construction de petites séquences acrobatiques (catch).
- Construction des rôles des « luchadores » et forains

Juin 2011:
- Première ébauche d'écriture générale
- Recherche sur les personnages clownesques, sur les relations entre personnages, et choix des personnages.

Juillet 2011 > Février2012

Juillet- Août 2011:
- Présentations « work in progress » d'une première ébauche d'écriture, en dehors du circuit professionnel. Ces présentations nous permettront d'affiner la technique et d'évaluer notre matériel, tout en nous familiarisant avec le montage et démontage du « ring ».

Septembre – Octobre – Novembre 2011:
- Finalisation de la scénographie
- Travail approfondi sur les personnages
- Deuxième ébauche d'écriture

Janvier – Février – Mars 2012:
- Finalisation de la création
- Diffusion

Dates de résidences confirmées :

Du 13/12/2010 au 23/12/2010	**Espace Catastrophe (Bruxelles, Be)**	**Recherche techniques de cirque avec différents coachs / stages de jeu d'acteur**
Du 24/12/2010 au 14/01/2011		*Recherche de résidence en cours*

Du 15/01/2011 au 15/02/2011	**Espace Catastrophe (Bruxelles, Be)**	**Recherche techniques de cirque avec différents coachs / stages de jeu d'acteur**
Du 16/02/2011 au 14/03/2011		*Recherche de résidence en cours*
Du 15/03/2011 au 15/04/2011	**Zelig (Turin, It)**	**Recherche/Ecriture mêlant catch et cirque en compagnie de Juventud Guerrera**
Du 16/04/2011 au 22/05/2011		*Recherche de résidence en cours*
Du 23/05/2011 au 31/05/2011	**Dommelfhof (Neerpelt, Be)**	**Recherche/Ecriture, Construction d'une première petite forme (20mn) Présentation de fin de résidence**
Du 01/06/2011 au 07/06/2011		**Congés**
Du 08/06/2011 au 30/06/2011		*Recherche de résidence en cours*
Du 01/07/2011 au 31/07/2011		***Travail sur autres projets***
Du 01/08/2011 au 20/09/2011	**Italie**	**Rodage d'une petite forme – spectacles de rue**
Du 22/09/2011 au 14/10/2011	**Espace Catastrophe (Bruxelles, Be) - résidence à confirmer -**	**Début de création de la forme finale**
Du 16/11/2011 au 16/12/2011		**Travail sur autres projets**
Du 19/12/2011 au 22/01/2011	**La Grainerie (Toulouse, Fr)**	**1ère étape d'écriture en compagnie d'un intervenant pour l'aide à la mise en scène**
Du 23/01/2012 au 29/01/2012		*Recherche de résidence en cours*
Du 30/01/2012 au 04/03/2012	**La Central del Circ (Barcelone, Es)**	**Dernière étape de création – Mise en relation avec les réseaux de diffusion et avec la presse**
Du 05/03/2012 au 16/03/2012	**Dommelfhof (Neerpelt, Be)**	**Finalisation de la création – Avant-Première**
Mars 2012	**Festival « Pistes de Lancement » (Bruxelles, Be)**	**Première**

INTRODUCTION

L'heure est venue, les lumières se tamisent, les derniers pop-corns explosent et les forains s'affairent pour faire les dernières mises au point avant que ne commence le grand show… Le public en attente grouille autour du ring, s'agite avec impatience et s'exclame enfin en voyant apparaître les gladiateurs qui se fraient un passage entre la masse. Les héros se dirigent vers la scène, lieu cérémonial où se déroulera le rituel, piste où les lutteurs donneront le tout pour le tout. Le présentateur hurle le célèbre *"Lucharaaán a dos de tres caídas sin límite de tiempo !"* (« Ils lutteront en 3 rounds, sans limite de temps ! »), présente les lutteurs par leur nom de scène et siffle le commencement du match !

… On parle ici de match mais la *lucha libre* n'est pas vraiment un sport, elle n'est pas non plus un simple show : elle est également théâtre et cirque. Théâtre, car la tragédie est au centre de ces batailles où la justice et la déloyauté sont les chemins qui mènent à la victoire. Cirque, car la *lucha libre* pourrait être considérée comme une technique de cirque traditionnel mêlant risques, acrobaties, portés et jeu d'acteur. Tout comme le cirque, la *lucha libre* amène sur scène une tension due au danger, à la peur de la chute, de la défaite. Pas de couteaux, de balles à blanc ni de trapèze, néanmoins l'angoisse est là. Les spectateurs entrent dans le jeu, vivent leurs émotions et réagissent aux coups de théâtre même si au fond ils savent bien que ce n'est qu'un spectacle. Le bien contre le mal, le bon contre le mauvais, le juste contre le déloyal, quel côté les fera plus vibrer ?

HOPLA CIRCUS

Formée par six anciens étudiants de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), Hopla Circus pratique l'art de la bascule et de la banquine depuis septembre 2001.

Il y eut pendant 5 ans une évolution constante du spectacle. " La Familia Rodriguez" fut créée avec la complicité d'Olivier Antoine et Christine Rossignol.

Ci-dessous, entre autres, les dates de tournées importantes:

•"Festival Mondial du Cirque de Demain" - Paris (Fr) - Février 2005
(Prix spécial du Jury et Prix de la SACD)
•"La Piste aux Espoirs" - Tournai (Be) - Mars 2005
(Prix du Jury des enfants et Prix spécial de l'humour)
• "Pistes de Lancement" - Bruxelles (Be) - Mars 2005.
• "Trapezi" - Reus (Es) - Mai 2005
•"Festival de Teatro de Calle" - Valladolid (Es) - Mai 2005 (Premier Prix OFF)
•"Umore Azoka" - Bilbao (Es) - Mai 2005
(Premier Prix OFF)
•"Straattheaterfestival" - Gent (Be) - Juillet 2005
(Premier Prix du Jury)
• "Fête des Artistes" - Chassepierre (Be) - Août 2005
•Novembre et décembre 2005 : les six artistes participent au spectacle « Die Fun-Tasten », au GOP-Varieté de Münster en Allemagne.
• "Le Théâtre des Routes / Furies" - Châlons-en-Champagne (Fr) - Mai 2006
• "Theater op de Markt / Karavaan" - Neerpelt (Be) - Mai 2006
• "Las Fiestas de San Pedro y San Juan" - Leon (Es) - Juin 2006
• "Mouth of the Tyne Festival" - Newcastle (RU) - Juillet 2006
• "Chalon dans la Rue/OFF" - Chalon-sur-Saône (Fr) - Juillet 2006
• "Fest'Arts" - Libourne (Fr) - Août 2006
• "Festival d'Aurillac/OFF" - Aurillac (Fr) - Août 2006
•Février 2007 : avec ce spectacle, les artistes jouent également au « Beijing Chaoyang International Spring Carnival » en Chine
• "A Chelles Ouvert!" - Chelles (Fr) - Juin 2007
• "Oerol Festival" - Terschelling (PB) - Juin 2007
• "Greenspace Festival" - Knaresborough (RU) - Juillet 2007
• "Festival di Grugliasco" - Turin (It) - Juillet 2007

• "Les Estivales" - Bitche (Fr) - Juillet 2007
• "Les Renc'Arts à Pornichet" - Pornichet (Fr) - Juillet 2007
• "Bat Yam Street Theater Festival" - Bat Yam (Isr) - Août 2007
• "Les Accroche Coeurs" - Angers (Fr) - Septembre 2007
• "La Rue aux Artistes" - Hazebrouck (Fr) - Septembre 2007
• "Cergy, Soit!" - Cergy (Fr) - Septembre 2007

Saison 2008: La compagnie continue à tourner dans plusieurs pays.

Saison 2009: derniers spectacles de "La Familia Rodriguez" joués en Europe. Ils partent ensuite en tournée au Mexique, et rencontre Leticia Vetrano et lui propose d'intégrer Hopla Circus.

C'est en 2010, après plus de 300 représentations de "La Familia Rodriguez" dans de nombreux pays, qu' un accord commun s'est fait entre les six fondateurs d'Hopla Circus pour accueillir de nouveaux artistes permettant à certains intégrants fondateurs de la compagnie de vivre d'autres expériences artistiques. La structure administrative et l'engagement artistique restent cependant les mêmes.

La compagnie originale était composée de six jeunes circassiens tout juste sortis de l'ESAC formant un groupe qui ne s'était « pas choisi ». Aucun d'eux n'était parti sur l'idée d'une tournée de 5 ans car le spectacle initial devait être tout simplement le spectacle d'un été ! Cependant, au cours des années chaque membre de la compagnie a trouvé son compte et sa place, jusqu'à ce que chacun décide de suivre sa route afin de reprendre des projets personnels ou professionnels qui avaient été mis en pause. Chaque membre du groupe était très différent, mais la compagnie dégageait une énergie très spéciale. Il s'agissait en fait d'un superbe mélange où chacun avait sa place, son moment, sa couleur. Les 6 personnages étaient des personnages forts, mais pas un ne prenait le dessus.

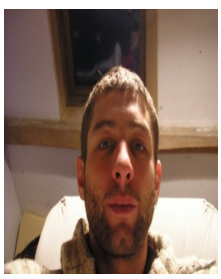
Les nouveaux venus ne changeront pas le caractère bien particulier de la compagnie. Encore une fois, HOPLA CIRCUS réunit des artistes de nationalités, personnalités et spécialités variées. Cependant nous souhaitons conserver et respecter l'essence de chaque individu afin que chacun trouve sa place dans la compagnie. C'est pour cela que nous avons fait appelle à Micheline Vanderpoel, afin que chacun puisse trouver sa couleur et sa place. Un des points forts de la nouvelle compagnie est le fait que – les années faisant ! - elle soit composée d'artistes plus matures ayant acquis de nombreuses expériences tant soit circassiennes qu'humaines, en solo ou en groupe, sur un continent ou un autre. C'est un trésor précieux qui donne à HOPLA énormément de force et vitalité.

EQUIPE ARTISTIQUE

Aurelia Brailowsky (FR-MEX)

Voltigeuse et acrobate, spécialisée en banquine et bascule, Aurelia Brailowsky s'est forgée une technique et une experience de terrain à grand renfort de formations.
Enfant, elle se passionne très tôt pour la gymnastique, qu'elle pratiquera pendant 9 ans malgré de nombreux déménagements entre le Mexique, les Etats-Unis et la France. Diplômée de l'ESAC, Aurelia a poursuivi sa formation aux écoles de cirque d'Annie Fratellini et de Châtellerault. Elle rencontre avec Christine Rossignol et Michel Dallaire et tombe amoureuse du travail dans l'art clownesque. Elle se spécialisera naturellement dans les différentes techniques du jeu d'acteur.
C'est en travaillant avec la compagnie Sweatshop, co-fondée en 2007, qu'Aurelia découvre le Butō grâce à Aloual Dumazel. Elle s'intéresse alors à une nouvelle recherche en acrobatie et développe l' "Acrobutō", une nouvelle discipline permettant de s'exprimer sur scène par l'intermédiaire de l'acrobatie.
Curieuse, dynamique et joviale, Aurélia s'intéresse à différentes formes artistiques et techniques, telles que " La Lucha Libre" (Catch Mexicain), le Breakdance et la musique.

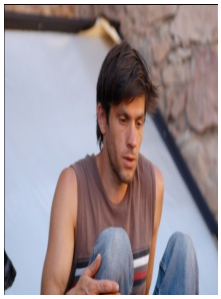
Sylvain Briano-Colin (FR)



Voltigeur en bascule, acrobate au sol, mais aussi musicien (batterie et saxophone ténor), Sylvain s'est formé en France aux écoles de cirque de Lomme, Châtellerault, Rosny-sous-Bois et Châlon en Champagne. Il est co-fondateur de la compagnie BAM avec qui il interprète encore le spectacle "Switch".

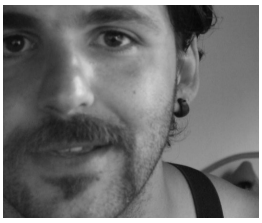
« Un jour ma mère jonglait. Comme ça. Je ne la voyais jamais apprendre à jongler mais elle le faisait- comme ça- simplement. Alors je me suis dit que cela devait être relativement facile et amusant. Les yeux fermés, j'ai plongé dedans et les crocs de l'utopie du cirque m'ont grignoté jusqu'aux tripes. Je m'en suis rendu compte le jour où j'ai voulu quitter mon pays pour m'ouvrir au monde du cirque et surtout - au monde. Parce que le cirque est mon excuse pour trouver la rencontre, le partage, l'humanité. Le cirque est une pensée, une idéologie, un mode de vie et non une discipline professionnelle. Comme il m'a planté au sol en tant que porteur d'un être humain, écrasé par le poids d'une personnalité et de la réalité qui nous entourait; puis, choqué, m'évadant vers ailleurs quittant le sol vers un rêve prolongé: Vivre. Voler dans le rythme. Un break de batterie. Mélodieusement planer. Sentir la bascule sous mes pieds puiser la force terrestre pour me propulser - corps tendu - dans un béant chaos de notes de saxo. Puis, comme si on découvrait l'Amour, il y a les autres qui sont là. Ils sont tous différents. Où est le bien? Où est le mal? Je ne sais pas. C'est en tentant de réaliser nos idées folles que j'ai compris qu'on peut s'aimer de près de très près.....mais qu'on a du cœur pour tous les autres. Et certains t'accueillent les bras grand ouverts. Larmes de bonheur , nous sommes des frères. Avec Hopla Circus, c'est un projet de vie, ensembles et maintenant. »

Gaëtan Dejonghe (FR)



Acrobate/voltigeur en banquine et en bascule.
Né de parents clowns, Gaëtan a grandit dans le milieu du spectacle de rue. Il s'est essayé à la sculpture et à la musique, puis s'est replongé dans l'univers du spectacle en découvrant le côté physique qu'amène le cirque. Il se forme aux écoles de cirque de Fratellini et Chambéry avant d'être diplomé à l'ESAC.
Il co-fonde Hopla Circus et retourne naturellement à la rue en participant à divers spectacles avec les compagnies Trans Express, Ulik Production et Deracinemoa.

Stefano Guarino Grimaldi (IT)



Clown-circassien et charlatan, Stefano se forme de manière autonome depuis 1998 auprès de différents maîtres tels que Leo Bassi, Jango Edwards et Eric De Bont. Il se spécialise dans les techniques d'équilibre et acrobatie à l'Ecole de Cirque Rogelio Rivel (Barcelone, Es).

Il est cofondateur de la Cie Bacch & Toni et créateur du spéctacle « Ciccio Paradise ».

Leticia Vetrano (ARG-IT)

Clown, comédienne, ex-acrobate et contorsionniste,
Leticia s'est formée aux écoles de cirque de Carampa (Madrid), l'Arena (Buenos Aires) et Circo Criollo (Buenos Aires). Arrivée en Belgique, elle suit une formation professionnelle à l'Espace Catastrophe et monte ensuite sa propre compagnie pour un spectacle solo : *Maria Peligro.*

Nous sommes encore à la recherche d'un sixième artiste, porteur en banquine et main-à-main.

Nous avons pris le temps de construire un mode de pensée artistique qui nous identifie en tant que groupe. Nous travaillons sur la base d'une création artistique collective.

INTERVENANTS ARTISTIQUES

Mise en scène : Joanna Bassi (IT)

Née en 1955 dans le pays " spectacle " de pére antipodiste, et de mère danseuse à claquettes et
antipodiste .
Clown violoniste , metteure en scène et auteure .
Débute dans le show business sur les traces de ses paents dans un numéro acrobatique et musical . Se convertit en pionnière de théatre de

rue à parir de 1978 puis tourne dans toute l'europe avec ses solos comiques jusqu'en 2002...
Depuis 2000, elle met en scène et écrit des spectacles pour de nombreuses compagnies de rue , de théatre et de cirque, pour des jeunes et moins jeunes aventuriers du spectacle. Elle travaille avec Ulik Prod (association avec son mari Ulik, artiste de rue et producteur de spectacles.) Ses créations récentes : "Garden's" avec la compagnie Deracinemoa ,"Hyperboles" spectacle de Cirque Théatre, entre autres… Elle publie aussi en Allemagne une pièce pour enfants :"Drollige Rollen".

Scénographie : Rafael Alvarez (MEX)

Né le 4 août 1947, à México. Autodidacte, il commence son œuvre plastique en 1976. Rafael travaille des caisses de bois de dimensions variées en y intégrant des scènes traditionnelles mexicaines (un petit commerce du village, un match de lucha libre, la célébration du 15ème anniversaire…). Il a mis en boite la tradition de l'exvoto, la sorcellerie du marché, les talismans, les studios de photographie des années 20, la cuisine mexicaine et les magasins de jouets. Il a reconstitué des monuments religieux, participé a de nombreuses expositions individuelles ou collectives, travaillé sur des films tels « Carne Trémula » (P.Almodovar) et « El Hombre en Llamas » ou aussi pour des centres culturels et musées méxicains.

Costumes : Patricia Eggerickx (BE)

Patty Eggerickx a suivi une formation de styliste (1988) mais son intérêt pour le costume de scène l'amène depuis à participer à de nombreux spectacles .
Elle crée des costumes pour la danse : Lilianne Bruinsma, Gabriella Koutchoumova, Michèle Noiret , Lise Vachon , Fernando Martin , Maria-Clara Villa Lobos, et le cirque : Esac, Cie Affabulation et Cie Sweatshop, et le théâtre : Patrick Bebi , Laurent Wanson , Jeanne Dandoy , Candy Saulnier, Françoise Bloch , Sonia Pastecchia . Par ailleurs, elle enseigne sa passion du costume à l'Efpme.

Graphisme : Jimmy Pantera (BE)

Patrick Lehance, AKA, Jimmy Pantera est un graphiste belge et un ancien boxeur passionné par la “Lucha Libre”. Il écrit un livre *Los Tigres Del Ring* (Edition Ankama), organise des expositions sur l'histoire du catch, comme “*Kitsh & Catch* et *Gold… about Los Tigres”* et enfin, il propose des spectacles de “Lucha Libre” en Belgique invitant des *luchadores* mexicains de grande renommée.

Jeu d’Acteur : Micheline Vandepoel (BE)

Metteur en scène (accompagnatrice, guide), enseignante, scénographe. Praticienne diplômée de La Methode Feldenkrais. Formations théâtre, masques, scénographie, clown (J.Lecoq et Krikor Belekian-architecte, P.Gaulier, MPagneux, P.Byland, D.Sartori, S.

Technique Plateau : Matthieu Newman

INTERVENANTS TECHNIQUES & COACHS

Technique de Lucha libre : Juventud Guerrera (MEX)

Juventud Guerrera est un catcheur professionnel mexicain, fils de la légende méxicaine Fuerza Guerrera. Il fait partie des principales fédérations américaines de catch telles que la *World Wrestling Entertainment* (WWE), ainsi que des ligues majeures mexicaines telles que l'*Asistencia Asesoría y Administración* (AAA) et la *Consejo Mundial de Lucha Libre* (CMLL). Il est à présent à la tête de sa propre entreprise, « X Entertainment », d'une académie internationale de lucha libre (http://www.facebook.com/l/905a4-sR7TAubrKN5r2mmzkxkLw;Hard.Juice.Academy) et travaille également sur son projet musical « Rock & Juice ! ».

Techniques Acrobatiques : Slava Kukushkin (UKR)

Entraîneur de sport de 1982 à 1999, Slava enseigne à l'ESAC (Ecole Supérieur des Arts du Cirque, Bruxelles) depuis 2001 en tant que Professeur en Arts du Cirque spécialisé en main à main, banquine et équilibre sur les mains. Il a entraîné, entre autres, les artistes de Féria pour "Le Vertige du Papillon" ainsi que ceux de Sweatshop Cie pour "Sibling".

DÉMARCHES QUI NOUS AMMÈNENT A LA CRÉATION DE « EL BIEN CONTRA EL MAL »

« La Familia Rodriguez » au Mexique

Cette création découle de notre spectacle précédent : “La Familia Rodriguez”, déjà très latin, clownesque et acrobatique.

“ La Familia Rodriguez” a prit fin en Novembre 2009 après une tournée sociale au Mexique. C'est là-bas que nous avons travaillé pour la première fois avec Leticia Vetrano sur des interventions clownesques de rue, et c'est aussi au Mexique que nous nous sommes essayés à la *Lucha Libre* en suivant un stage d'une semaine encadré par Juventud Guerrera, catcheur professionnel mexicain.

La Lucha Libre

Importée des États-Unis en 1863, la *lucha libre* fait désormais partie intégrante de la culture populaire mexicaine. Mais à l’inverse du catch américain qui privilégie la brutalité, la lucha libre offre un spectacle aérien d’une trouvaille quasi théâtrale.
Répartis en « *técnicos »* (représentants du bien) et « *rudos »* (auteurs de mauvais coups), les lutteurs arborent un masque identitaire qui cache leur vraie identité et les transforme ainsi en véritables stars. Grâce à ces tenues fantastiques aux couleurs vives, presque kitch, les images de ces personnages circulent parmi les enfants comme des super héros de dessins animés. Au Mexique, les lutteurs restent mystérieux, inconnus mais très populaires. Leurs racines proviennent généralement des coins les plus pauvres du pays d'où ils émergent pour devenir un mythe. Les lutteurs (« *luchadores »* en espagnol) sont proches du peuple et bien souvent sont un exemple pour les enfants, non pas de violence mais plutôt de sport.

Un combat de *lucha libre* peut opposer deux *luchadores* ou bien des équipes de 2, 3, 4 ou 5. Lors d'un match de *lucha libre* par équipe, quitter le ring autorise un changement de partenaire. Cette règle est très importante dans le sens où elle permet des séquences très rapides et spectaculaires.

La *lucha libre* nous attire car elle est proche de nos codes et techniques: clown, cascade, acrobatie. Elle peut rappeler la *Comedia Del Arte* par l'utilisation des masques et par l'identification précise des différents personnages. Les rôles connus et codifiés des *luchadores* permettent au public d’identifier directement les personnages et de se projeter sur eux; cela nous permettra de trouver une interaction évidente avec les spectateurs.

L’esprit Hopla Circus

Notre compagnie est depuis toujours un porte parole de la vérité et nos personnages sont très apparentés aux bouffons. Ils deviennent touchants malgré leur aspect populaire et vulgaire car chaque membre du public est capable de s’identifier à l’un d’eux.
Hopla est une compagnie de cirque qui se détache de la norme de par cette sublimation des personnages et des techniques. Les spectateurs oublient qu’ils assistent à un show car les personnages de Hopla pourraient être « monsieur ou madame tout le monde », ils sont tout simplement humains. Hopla Circus croit aux réactions instinctives du public qui apprécie le spectacle quelle que soit sa culture, sa langue ou son niveau social.

Objectifs

Notre première intention est de ramener la *lucha libre* au monde auquel elle appartient, c’est-à-dire au monde forain. Dans l'imagerie collective, le forain est l'un des derniers bastions qui semble échapper aux règles de notre société sécuritaire et individualiste basée sur le sédentarisme et la consommation. Malheureusement la tendance est telle que même le forain ne saurait échapper à ce piège et finit lui aussi par consommer et s'adapter à la société du profit. Comment garder nos idéaux de liberté? Par où devrons-nous en passer…? Par l'arnaque? La précarité? Une chose est sûre, il nous faudra être à la fois vifs, malins, ingénieux et créatifs.

A travers « El Bien contra el Mal », nous souhaitons également parler de rapports humains, plus précisément de ceux que l’on cache: le rapport au couple, à ses voisins, à sa famille… De façon brute, sans détour. Nos outils seront le catch, le clown et les techniques de cirque.

Enfin, nous aimerions extraire de l'imagerie collective ce qui appartient au monde forain, à la *lucha libre* et au cirque, le suc de nos rêves. Nous souhaitons qu’à travers ce spectacle chaque spectateur goûte à des valeurs qui nous sont chères telles que la liberté, le voyage, le combat éthique du bien contre le mal et la réalisation de “l'impossible”. Nous avons tous au fond de nous des images inconscientes, des peurs et des rêves communs. L’univers dépeint dans « El Bien contra el Mal » est un monde qui existe bel et bien, un monde facilement reconnaissable qui permettra aux spectateurs de trouver très rapidement leurs repères et de rentrer dans le jeu.

DESCRIPTION DU PROJET

Imaginez une fête foraine, avec sa grande roue, ses auto-tamponneuses, sa maison de la peur, ses stands de guimauves, pommes d'amour et barbes à papa …avec aussi ses hommes forts, ses "freaks" et ses diseuses de bonne aventure… Au milieu de tout ce délire surgit une intrigante structure, une sorte d'arène illuminée par des néons, de laquelle proviennent des cris de joie, de haine, de souffrance. Au cœur de cette arène: un vieux manège qui tourne encore, réhabilité en ring hexagonal, c'est le colisée de Hopla Circus!

Sans époque, le spectacle évitera ainsi les clichés passéistes de la fête foraine car le ring est intemporel.

Hopla Circus racontera l'histoire de six personnages venant du monde forain qui sont prêts à tout pour continuer leur chemin de vie sans devoir rentrer dans un système qu'ils n'acceptent pas. Nomades, libres de leurs mouvements, polyvalents et arnaqueurs, ils décident de se lancer dans la *lucha libre* pour faire refleurir leur business.

La *lucha libre* , soit la version mexicaine du catch , est le 2ème sport national du Mexique après le foot. Son style se caractérise par son côté aérien, spectaculaire avec le port du masque par les catcheurs; à l'inverse du style américain qui met l'accent sur la puissance et la violence. Cette technique donnera une possibilité aux circassiens d'Hopla Circus de développer des recherches mélangeant les différentes pratiques circassiennes à celles de la *lucha libre*. Fusion de sport et de théâtre, la *lucha libre* allie peur, dégoût, trahison, tricheries, souffrances, rires, suspense, défaites et victoires. Elle développe sa propre mythologie, où chaque match symbolise l'affrontement entre le Bien et le Mal, d'un côté, le "Monstre" ou le "Salaud" qui fomente des mauvais coups et ne respecte aucune règle; et de l'autre, le "Héros", le "Justicier", vivant du côté des humbles, des pauvres, des petites gens…tout comme ces icônes de bandes dessinées et cinématographiques qui sont encore de nos jours très populaires.
De manière évidente, et quasiment cliché, le spectacle s'intitulera "**El Bien contra el Mal"**.

Le catch sera donc le prétexte du spectacle, tout comme le chant, la danse ou les pratiques circassiennes peuvent l'être pour le clown. Grâce à leur compétences physiques, les 6 artistes pourront mélanger le savoir faire acrobatique et les expériences dans les différentes techniques de cirque aux techniques de la lucha libre, créant ainsi un nouveau vocabulaire, un style bien propre à eux.

Le savoir faire des six artistes de la compagnie dans les arts clownesques et dans le jeu d'acteur leur permettra de créer une multitude de différents personnages. D'un côté, les personnages catcheurs masqués, et de l'autre, les personnages acteurs au visage nu . Grâce au double jeu, les situations partiront des personnages, le public sera témoin de la vie quotidienne de ces forains, de leur rapport entre eux, de leurs conflits et de leur business. D'un côté, le match de catch, et de l'autre, des histoires de tricheries, de trahison, de foire, d'arnaque, mais aussi d'amour… Des situations "sur le ring" mais aussi "hors du ring". Les protagonistes deviennent alors plus humains, plus accessibles, permettant une plus grande ouverture vers tous les publics… L'atmosphère sera populaire. Contrairement à la tradition de la *lucha libre*, l'identité "secrète" des catcheurs sera finalement révélée: ces "Légendes" deviendront des "Hommes".

Le spectacle d'Hopla Circus, pensé pour la rue et donc populaire, rejoint totalement l'esprit originel de la *lucha libre* mexicaine. Le rapport avec le public sera donc direct. Les spectateurs pourront s'exalter, réclamer, et ainsi influencer l'histoire. Notre objectif est de pouvoir recréer l'ambiance volcanique et euphorique des combats de *lucha libre* au Mexique, en invitant directement les spectateurs à participer et à imposer leurs préférences sur le ring. Autour du « manège-ring », on pourra retrouver les vendeurs de friandises, ouvreuses, placeurs, agents de sécurité. Au folklore local s'ajouteront deux groupes de supporters, choisis par les artistes parmi le public, dont la mission sera de chauffer la salle comme il se doit…

Le défi d'Hopla Circus à travers ce spectacle est bien défini. Il s'agira pour nous de faire accepter aux public les deux univers que nous lui présenteront: celui du match de *lucha libre*, bruyant et participatif, et celui de la narration même de l'histoire de ces forains, dans une ambiance plus théâtrale.

UNIVERS ARTISTIQUE

Dramaturgie

Nous travaillons actuellement sur l'écriture de « El Bien contra el Mal » et avons déjà pu dégager les différents rôles. Les spectateurs verront apparaître sur scène, et autour de la scène, une troupe « multifonction ».

Tout d'abord la grande famille des forains, des artistes sans le sous qui n'ont d'autre solution que d'accueillir les spectateurs, les placer, leur vendre des pop-corns et les faire patienter avant de courir se préparer afin d'interpréter eux-mêmes le spectacle. Nous insisterons sur le côté pitoyable des personnages en forçant sur le jeu d'acteur et le clown.

Les personnages du monde forain seront :

- Le patriarche
- La caissière, qui s'occupera de la billetterie et de l'accueil du public.
- La placeuse qui jouera également le rôle de Relations Publiques.
- Les deux « techniciens-cuistots » qui ne chômeront pas, occupés entre les réglages techniques et la préparation des pop-corns !
- Le chef monteur, qui contrôlera autoritairement les manœuvres des uns et des autres.

Puis, une fois la foule chauffée, la musique retentira et les « acteurs » commenceront leur show. Pendant le spectacle, les rôles se répartiront entre :

- Les catcheurs, aux personnalités et esthétiques variées - « *Rudos* », « *Técnicos* », « *Exóticos* » et « *Mascotas* »
- Le présentateur
- L'arbitre (qui sera joué par chacun à tour de rôle)
- Les pin-ups
- Le médecin chaman
- Le baron, complice caché dans le public
- Les agents de sécurité
- Les photographes, cameraman et journalistes

Tous les rôles n'ont pas encore été assignés, mais à partir de chaque rôle se dessinera un personnage sur lequel chacun travaillera lors des rencontres avec Joanna Bassi et Micheline Vanderpoel.

Scénographie

L’univers esthétique que nous souhaitons représenter est bien défini, il s’agira d’un mélange entre le traditionnel, le vieux et la « super technologie ». Nous ferons contraster des matériaux bruts, usés et poussiéreux, avec une explosion de couleurs et de matières modernes. Nous tenons à mettre en valeur l’esthétique latino-américaine, qui se caractérise par une abondance de textures, de lumières et couleurs ; un style très chargé, totalement kitch, qui rappellera l’esprit populaire.

Au centre :

Le « carrousel ring »
Nous voulons réhabiliter un vieux carrousel de 6,50m de diamètre, une superbe structure qui a résisté au temps et retrouvera vie sous la forme de ring. Avec l’idée que le ring tourne, nous aimerions retrouver ce coté cirque, celui où l’on perd la notion de l’espace. Nous placerons des gradins à 250 degrés. Quant aux 110 degrés restant, ils nous permettront d’installer des coulisses et un petit espace réservé au technicien-régisseur.
Le sol sera un praticable de gym qui rebondira et nous permettra de pousser plus loin les cascades et acrobaties.
Les colonnes du carrousel deviendront 6 mâts chinois. Outre l’intérêt technique, ils auront également une importance esthétique et donneront une impression de cage tout en préservant l’image du manège. Nous avons aussi le projet d'agrémenter la structure afin de pouvoir y accrocher des élastiques ou bungees.

Les coulisses
Tout à fait nécessaires, elles permettront les changements de costumes pour passer d'un personnage à l'autre.

La régie
Le petit espace fermé qui servait antérieurement de billetterie sera transformé en régie. Le technicien général qui l’occupera ne sera autre qu'un comédien.

Autour du ring :

Le couloir
Un espace de deux mètres situé entre les gradins et le ring permettra aux artistes de circuler autour du ring et de jouer en promiscuité avec le public.

Les gradins
Les gradins nous permettent de placer le public de façon à avoir les bonnes personnes et les bonnes énergies, au bon endroit, au bon moment.
Ils sont aussi un moyen de fermer le cercle afin de plonger le public dans notre univers et de l’initier à nos codes.
Ces gradins auront donc un rôle pratique, stratégique, mais également esthétique. Nous avons en tête l’image d’une structure futuriste qui fera contraste avec le carrousel, vestige du passé. Nous espérons ainsi plonger le public dans une atmosphère de « sciences fiction pessimiste » tel qu’on peut la ressentir en visualisant les bandes dessinées de Enki Bilal ou le classique « Blade Runner ». Mais attention, « El Bien contra el Mal » n’aura rien d’un spectacle

sombre ! bien au contraire. Au vieux et au moderne viendront s'ajouter les couleurs vives et le kitch qui caractérisent l'art populaire mexicain.

Les entrées public
Deux entrées sont prévues pour le public, à cour et à jardin par rapport aux coulisses.

Les entrées artistes
Deux entrées sont prévues par des rideaux de chaque coté de la régie, elles auront pour effet de donner le ton de l'affrontement lors de la présentation des lutteurs.

Costumes

Comme dans les codes traditionnels de la *lucha libre* chaque catcheur sera identifié par un costume et un masque. Ces éléments caractéristiques constituent et renforcent le mythe de la lutte du Bien contre le Mal. Un grand soin sera donc donné à la confection de ces costumes. Chaque acteur devra assurer le jeu de plusieurs personnages. Afin d'éviter toute confusion il sera donc très important de bien personnifier chaque personnage, non seulement par le jeu d'acteur mais aussi par les costumes.

Nous voulons peindre un tableau où sont représentés l'arnaque et les gens sans moyens. Nous utiliserons des matériaux brutes pour la structure et suivrons la même logique pour la réalisation des costumes. Nous utiliserons des matériaux de récupération, non seulement pour minimiser les frais mais également pour rester fidèles à notre idéologie et garder l'esprit populaire de la lucha libre. Nous avons décidé de travailler avec la costumière Patricia Eggerickx car elle à l'art de réaliser de fantastiques costumes en partant de rien, ou très peu, mais aussi parce qu'elle a l'habitude de travailler avec des compagnies de cirques et sais utiliser des matériaux confortables qui nous donneront toute liberté de mouvements.

Le Masque

L'importance du masque est primordiale, cependant le code de la lucha libre prévoit des personnages non-masqués. Nous avons donc affaire à deux types de lutteurs :
« enmascarados » (les masqués) et « cabelleras » (les non-masqués, « chevelus »).

Les déguisements ultra-colorés peuvent apparaître kitsch mais ont de véritables significations. Métaphore d'une lutte symbolique du bien contre le mal, le masque arboré par l' « *enmascarado* » représente son quartier, son travail … C'est un héros, à la fois brute et gymnaste, dont on ne connaît pas le visage. Monsieur tout le monde au quotidien, il devient un personnage proche du fantastique lorsqu'il enfile son masque et monte sur le ring. Les interviews et reportages hors ring sont surprenants : ils montrent ces hommes dans leur quotidien modeste, entourés de leur famille, mais toujours dissimulés derrière leur masque, leur second visage. Les lutteurs non-masqués ont, contrairement aux précédents, décidé de créer un personnage au visage nu, accessible à tous.

L’Univers Sonore

Nous voulons du bruit, beaucoup de bruit ! des éclats de voix, des hurlements, des trépignements ! des réactions de tout genre provenant du public. Plus les spectateurs réagiront aux évènements, plus nous pourrons jouer avec leurs émotions et plus jouissif sera le spectacle.

Pour la musique tout comme pour l’esthétique, nous souhaitons mélanger le traditionnel et le moderne en utilisant un type de « Cumbia Electro ». Ce style musical nous permettra de garder la musique traditionnelle sud américaine tout en rendant l’atmosphère plus électrique.

L’Univers Olfactif

Et oui ! Dans « El Bien contra el Mal”, il y aura des couleurs, du bruit, mais aussi des odeurs ! Comme nous l’avons expliqué auparavant, nous souhaitons plonger le public dans l’univers forain, les immerger dans le monde du cirque et de la lucha libre, et nous comptons pour cela utiliser tous les ingrédients nécessaires. Il est donc important que l’atmosphère soit également chargée d’odeur de barbe-à-papa, pop-corns ou saucisses grillées. Cela ne fera qu’accentuer le côté populaire, le « désordre contrôlé » du spectacle, et permettra au spectateur de rentrer on ne peut plus rapidement dans le jeu.

TECHNIQUES DE CIRQUE & AUTRES

La scène sera un ring hexagonal placé sur une structure tournante, la majorité des techniques de cirques se feront sur cet emplacement.
Les techniques de cirques de bases seront les suivantes:

L'acrobatie au sol:
Profiter du sol rebondissant du ring ainsi que de ses cordes comme moyen de propulsion.

Les portées/ Main à Main/ Banquine:
Mélanger la technique de catch aux techniques de portées pour rendre les figures plus spectaculaires et aériennes.

Mini Bascule:
Faire des combinaisons avec la mini bascule: arrivée au porteur; des départs des cordes du ring arrivée sur la mini bascule pour arriver au porteur, etc…

Le Mât Chinois:
Des mâts de différentes tailles seront placés sur les extrémités du ring, donnant une impression de cage, technique qui est utilisée dans certains combats de catch.

Les Sangles:
Permettront de donner une impression de force, tout comme l'homme fort dans certaines foires.
Autres techniques qui seront mélangées avec les disciplines de cirque:

La Lucha Libre ou Catch à la mexicaine:
Technique très acrobatique et aérienne, elle sera mélangée aux autres techniques de cirque . Hopla Circus apprendra une succession de "clés" grâce à plusieurs stages de catch programmés pour enfin pouvoir créer son propre vocabulaire de "catch".
Exemples ci- dessous:
- http://www.youtube.com/watch?v=5uzNYHOAvRk
- http://www.youtube.com/watch?v=mGWgQprc1w0

Le Slapstick et la Cascade:
Ces techniques donneront le côté burlesque au spectacle grâce à la violence physique volontairement exagérée.

La Danse Apache:
Danse populaire des années 1930 théâtralisée qui met en scène une "violente discussion" entre un homme et une femme; une danse clairement liée au catch et aux combats de scène.
Exemple ci-dessous:
- http://www.youtube.com/watch?v=NlNZF1QLrbw&feature=related
- http://www.youtube.com/watch?v=8PDtdOTlYds&feature=related
- http://www.youtube.com/watch?v=-rX_SHIZaRI&feature=related

Les Elastiques ou Bungees:
Avec des baudriers, les artistes pourront donner plus d'effets et d'irréalités aux combats.

NOTE SUR LE PUBLIC POTENTIEL

La Lucha Libre, véritable religion au Mexique, attire de plus en plus d'amateurs dans le monde en raison de son côté folklorique et amusant. Les athlètes pratiquant ce sport représentent des héros parfois mythiques ou jouant le rôle de personnages détestables. Le catch mexicain, avec ses figures acrobatiques et ses personnages fantastiques ne passe pas inaperçu et attire indéniablement l'attention de nombreux jeunes, et moins jeunes.

Mélange entre lucha libre et cirque, « El Bien contra el Mal" est un spectacle tout public au cours duquel les spectateurs auront l'opportunité de se défouler, de crier, siffler, huer ! mais aussi de mettre tous leurs sens en éveille. Explosions de couleurs, odeurs, musique et acrobaties, tous les ingrédients d'un formidable show y seront réunis. C'est un spectacle à la note populaire, accessible à toutes les couches sociales. Notre objectif est d'ailleurs de faire que tous les spectateurs puissent se reconnaitre, s'identifier dans l'un ou l'autre des personnages.

Nous voulons souligner le fait que, contrairement au catch américain, la lucha libre n'est pas un sport violent…c'est un véritable spectacle, joué par des acteurs, des acrobates, et non pas des brutes de combat ! …les âmes sensibles n'auront donc pas à s'abstenir !

Six acteurs pour un performance circassienne surprenante, drôle et totalement exotique, du jamais vu dans le milieu du spectacle de rue.

PROMOTION ET DIFFUSION

Avec « La Familia Rodriguez » nous avons tourné sur le réseau "Festival de Rue" européen, ce spectacle étant construit pour la rue.
« El Bien contra el Mal » sera plus lourd que le précédent au niveau installations: gradins, manège, coulisses. Il nous demandera plus de temps de montage, mais nous permettra aussi un réel investissement des lieux.
Une structure plus légère est cependant prévue car nous souhaitons également être capables de nous adapter aux différentes conditions des festivals de rue. C'est pourquoi ce nouveau spectacle sera créé sous deux forme : une courte pour les festivals et une longue pour des représentations en lieux fermés ou représentations sur une plus longue périodes.

L'été 2011 nous servira de rodage, nous présenterons une succession de "Work in Progress" et tenterons de participer à quelques festivals en France ou Italie.

A longue échéance, nous aimerions créer une structure autonome et conviviale, une sorte de petit cirque en plein air qui nous permettrait d'inviter le public "chez nous" à assister à un spectacle complet. Grâce à cette structure, et avec la collaboration de Jimmy Panthera (spécialiste de la lucha libre en Europe), il nous sera également possible d'organiser des rencontres de *luchadores* mexicains.

Dans le futur, avec cette forme plus autonome, nous souhaiterions fonctionner et circuler comme les cirques traditionnels sous chapiteau, à savoir, pouvoir démarcher nous-mêmes les communes, les mairies, sans devoir passer forcément par les institutions culturelles. Grâce à cette structure itinérante, nous espérons pouvoir amener notre spectacle dans le plus grand nombre possible de lieux, même les plus isolés.

Partenaires Pressentis

Espace Catastrophe
Centre International de Recherche & de Création
Arts du Cirque # Arts de la Rue # Arts clownesques
18 rue de la Glacière
1060 Bruxelles
BELGIQUE
www.catastrophe.be

PCT Dommelhof, Neerpelt
Toekomstlaan 5
3910 Neerpelt
BELGIQUE
www.limburg.be/dommelhof

Humorologie Vzw
Koen Allary
Van Belleghemdreef 6
B-8510 Kortrijk-Marke
BELGIQUE
www.humorologie.be

Circuscentrum
Vlaams Centrum voor Circuskunsten vzw
Sassevaartstraat 44
B-9000 Gent
BELGIQUE
www.circuscentrum.be

Compagnie Transe Express
Ecosite :F-26400 EURRE
FRANCE
http://www.transe-express.com/

Pré-achats

Festival Pistes de Lancement (Bruxelles, Be)
Caravane de Cirques (Toulouse, Fr)
Bazar (Turin, It)
Festival en Catalogne, en partenariat avec La Central del Circ

Pré-achats pressentis

Humorologie Belgique
Roeselaere Belgique
Theatre Op de Makt, Hasselt, Belgique

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique nécessaire : 10m x 10m
Hauteur : min 7m
Surface plane, non inclinée

Alimentation électrique : source de courant 220V

Temps de montage : 1 journée

ESTIMATION DU PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

6 x 300€ par acteur
+ part compagnie
+ technicien

Première représentation : 3.500€
Deuxième représentation : 2.000€
Troisième représentation : 1.500€

BUDGET PREVISIONNEL

CHARGES	
Frais d'équipement et de matériel	**73.000 €**
Ring	€ 20.000,00
Gradins	30.000 €
Matériel de cirque	3.000 €
Décors, accessoires	5.000 €
Costumes	3.000 €
Matériel effets spéciaux	2.000 €
Véhicule	10.000 €
Salaires artistes	**72.000 €**
(Coût salarial de 6 mois 6 artistes)	
Salaires Intervenants	**36.250 €**
Metteur en scène	6.250 €
Coach de jeu d'acteur	2.500 €
Coach de technique de catch	6.500 €
Coach technique de cirque	2.500 €
Création costume	3.000 €
Création musicale	1.500 €
Technicien de plateau	2.500 €
Ingénieur technique	6.000 €
Création structure scénique	3.500 €

PRODUITS	
Coproductions	
Trans-mission	15.000 €
Humorologie	5.000 €
Dommelhof	à confirmer
Espace Catastrophe	à confirmer
Pré-achats	
Subventions	
Communauté Française	à confirmer
Communauté Flamande	à confirmer

Scénographe	2.000 €		
Divers	**7.000 €**	**Apport de la compagnie**	à confirmer
Location de salles	2.000 €		
Frais de déplacements	5.000 €		
Administration et Diffusion	**4.500 €**		
Salaires	3.500 €		
Assurances	1.000 €		
Communication	**4.750 €**		
Création graphique	3.000 €		
Imprimés	750 €		
Multimédia	1.000 €		
TOTAL SORTIES	**197.500 €**	**TOTAL ENTREES**	**à confirmer**

ANNEXES

CVs

Lettres confirmation co-prod

Lettres confirmation soutien

Lettres confirmation diffusion

Coordonnées Bancaires

Aurelia BRAILOWSKY

Rue des Étudiants, 1
1060 Bruxelles - BELGIQUE
Née le 22 juin 1979 à Mexico (MEXIQUE); nationalité française
Tel: +32 485 34 27 15
E-mail: brainlowsky@gmail.com

Artiste de Cirque professionnelle,
Acrobate, voltigeuse en banquine et bascule.

CURRICULUM VITAE

DIPLOMES:
Baccalauréat section Littéraire obtenu au Lycéé franco-Mexicain (Mexico- MEXIQUE) en 1998.
Diplôme de fin d'étude à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (BELGIQUE) en 2004; avec les Distinctions du Jury, spécialisé en tant que voltigeuse en banquine et bascule.

2009-2010:
Tournée au Mexique avec Hopla Circus.
Stage de " Lucha Libre" (catch mexicain) avec Juventud Guerrera, à Mexico, Mexique.
Création et Premières avec Sweatshop Cie pour le spectacle " Sibling"(voir www.sweatshopcircus.com pour plus de détails)

2008-2009:
Formateur en banquine pour l'Extreme Convention à Anvers.
Participation en tant que juré pour EXIT 8 à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles.
Etape de création avec Sweatshop Cie pour le sepctacle " Sibling".
Tournée avec Hopla Circus pour le spectacle " La Familia Rodriguez".

2007-2008:
Création avec Sweatshop Cie, pour le spectacle " Sibling".
Tournée avec Hopla Circus et le spectacle " La Familia Rodriguez" (voir www.hoplacircus.com pour plus de détails.).

2006-2007:
Travail de création avec la Cie Affabulation pour le spectacle "Dans Quel Sens" mit en scène par Olivier Antoine.
Présentation du spectacle "Dans Quel Sens", Cie Affabulation, à la Ferme du Buisson (PARIS); Les Halles de Schaerbeek
(BRUXELLES) et le Théâtre Royal de Namur (BELGIQUE).
Travail de mise en scène avec Christine Rossignol au Hangar des Mines pour le spectacle "La Familia Rodriguez" avec la Cie Hopla
Circus.
Tournée Hopla Circus avec " La Familia Rodriguez" (voir www.hoplacircus.com pour agenda).
Stage de clown (Module 2- Perfectionnement) avec Michel Dallaire à l'Hangar des Mines.
Stage de mouvement chez Ultima Vez avec German Jauregui.

2005-2006:
Aide à la mise en scène avec Christine Rossignol pour le spectacle "La Familia Rodriguez" au Dommelhof à Neerpeelt (BELGIQUE).
Tournée avec Hopla Circus, spectacle "La Familia Rodriguez". Voir biographie en annexe.

2004-2005:
Tournée avec Hopla Circus, spectacle "La Familia Rodriguez". Voir biographie en annexe.
Septembre 2005: Travail de création avec la Cie Affabulation, avec le spectacle "Dans Quel Sens", mis en scème par Olivier Antoine.
Octobre 2005: Présentation de "dans Quel sens" dans le cadre du festival Teater Op the Markt, à Neerpelt (BELGIQUE) et au Théâtre
Royal de Namur (BELGIQUE).
Février 2005: Participation au Festival Mondial du Cirque de Demain avec les Numéros "La Familia Rodriguez" et " Banquinus
Magnificus". Obtention du prix spécial du jury et prix de la SACD.

2003-2004:
Stage d'initiation au clown avec Olivier Antoine.
Stage de clown avec Christine Rossignol à l'ESAC.
Spectacle de fin d'études "Dans Quel Sens" à l 'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du cirque de Bruxelles) mit en scène par Olivier
Antoine.
Création des Numéros "La Familia Rodriguez" et de "Banquinus Magnificus" sous forme de projets personnels pour le spectacle "Exit
3" à l'ESAC.
Création de la Cie Hopla Circus.
Aide à la mise en scène de "La Familia Rodriguez" par Christine Rossignol au Hangar des Mines (FRANCE) pour adapter le numéros à
une petite version pour la rue.

Participation au festival de Louvain (BELGIQUE) avec Hopla Circus.
Participation à l'inauguration du Théâtre KVS à Bruxelles avec Hopla Circus.
Participation à l'inauguration de la mascotte pour les Jeux Olypiques Asiatique à Daho (QATAR).

2002-2003:
Spectacle “Le Sacre du Printemps” à l'ESAC, mis en scène par Virginie Jortey, en collaboration avec l'Académie de Musique
d'Auderghem.
Stage de mime et de jeu d'acteur avec Angel Ramos.

2001-2002:
Première année à l'ESAC (Bruxelles, Belgique).

2000-2001:
Formation à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault (FRANCE) dans la section “Préparation Concours”.

1999-2000:
Cours de tumbling et trampoline au gymnase Louis Lumière à Paris (FRANCE).

1998-1999:
Formation à l'Ecole de Cirque d'Annie Fratellini en section polyvalente.

1995-1998:
1998: Obtention bu baccalauréat section Littéraire au Lycée Franco-Mexicain à Mexico (MEXIQUE)

Langues parlées, écrites et lues couramment:
Français, anglais et espagnol.
J'ai vécu 4 ans aux Etats-Unis (à San Francisco et à Los Angeles), 13 ans à Mexico (Mexique), 6 ans en France (Paris, Châtellerault), et 7 ans en
Belgique (Bruxelles, Anvers).

Sylvain Briani-Colin

Artiste de cirque : voltigeur à la bascule, acrobate au sol.

Tel : 06 81 81 05 78
unbascaldesbasco@yahoo.fr

25 ans
Permis B, EB, C, EC.

Formation :

2006/2008: Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Obtention du Diplôme du Métier des Arts.

2004/2006: Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Obtention du Brevet Artistique des Techniques de Cirque.

2003/2004: Centre de formation professionnelle aux métiers des Arts du Cirque de Lomme. Pratique de l'acrobatie et équilibres.

2000/2003: Ecole Nationale de Cirque de Chatellerault. Pratique des portés acrobatiques. Obtention du baccalauréat littéraire option Arts du Cirque.

Parcours professionnel:

2010: Diffusion du spectacle "Switch" avec la Compagnie Bam.
15 janvier 2010 : Sortie du spectacle "Switch" au Cirque Jules Verne, Amiens.

2009 : Création de « Switch », premier spectacle de la Compagnie Bam. Travail autour de la bascule, des acrobaties et du mât chinois.

2008 : Co-créateur de la compagnie Bam.

Expérience artistique pendant cette période :

Festival Pisteurs d'Etoiles de Obernais, présentation des prémices du Bam.
« Mini-cabaret » sous l'œil de Dominique Bettenfeld au CNAC.
« Pression culturel » sous l'œil de Jacques Schneider au CNAC et Bourg St Maurice.
« Sirène et Midinette » sous l'œil de Daniel Gulko à Marseille.
« Crash Test » du Bam au CNAC.
Spectacle avec la « Cie Katiouchka » Festival QuoFoiPaDeMaou (2007).
Spectacles de rue « Cie Katiouchka » La Rochelle été 2007 et 2008 Spectacle de sortie de l'ENACR « Anonymes » mise en scène Jean GUIZERIX (2006).
Spectacle présenté au CFPTS « Mytome » mise en scène Jean GAUDIN (2005).
Spectacles avec la « Cie Prêt à Porter » (2001/2002).

Mais aussi … pratique de la batterie et du saxophone ténor

Gaëtan Dejonghe

Né le 12 février 1977

2, chemin des Catalins - 26200 Montélimar

00 32 (0)4 75 52 09 19 - 00 32 (0)4 77 62 25 64

Permis B. Véhicule personnel.

Formation

2001-2004 ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque). Spécialisation en banquine et bascule.

2000-2001 Arc en cirque à Chambéry, formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque.

1999.2000 Ecole nationale de cirque Annie Fratellini.

1997 Stage professionnel de théâtre, compagnie « 2 l'acte » à Toulouse.

1993.1995 CAP sculpteur sur bois, lycée professionnel à Revel (31).

Formations Complémentaires

1995-1996 Sculpteur d'art sur bois avec l'aide d'un professionnel à Villefranche de Rouergue.

1994 Création d'un groupe de musique.
1993 Spectacle de rue avec la compagnie « Transe Express » à Crest (26).

Emplois

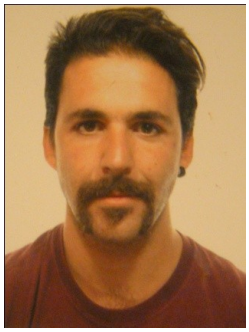
2007 Création et représentation du spectacle « Les Douaniers »

par *Ulik Cie*

2004-2010 Création de la Cie *Hopla Circus*

Création du spectacle de rue « La Familia Rodriguez »

Eté 2002 Création d'un spectacle de rue évènementiel pour la ville de Strasbourg.
Depuis 2001 Intégration du spectacle de rue « Lâcher de Violons » de la compagnie Transe Express.
Eté 2001 Animateur d'atelier de cirque pour enfants avec la compagnie Isis.
Eté 1996 Animateur d'atelier de cirque pour enfants avec la compagnie « l'Ophicléïde ».



Stefano Guarino Grimaldi

2/12/1978, Bari, Italie

Via Forze armate, 16 - Bari (Italie)

+ 39 335 6573889

www.giullarisenzafrontiere.it

www.facebook.com/stefanoguarinogrimaldi

ciccioparadise@gmail.com

Artiste Circassien

Comédien, Clown, Jongleur, Porteur en main à main, Acrobate sur banquine

Italien (langue maternelle), Espagnol (bon niveau), Portugais/Anglais (niveau moyen)

Formation

2009 Stage de **Lancer de Couteaux** avec Alberto Dell'Acqua.

2008 Laboratoire de **Roue Allemande** avec Fabrizio Fanizzi, Vertigimn (It)

2005/6 Cours d'**Equilibre sur les Mains**, Ecole de Cirque Rogelio Rivel (Barcelone, Es)

2005 Laboratoire de **clown et pantomime** avec Johnny Melville (It)

2004 Cours réguliers d'**Equilibre sur les Mains**, Ecole de Cirque Rogelio Rivel (Barcelone, Es) **/** Cours trimestriels d'**Equilibre sur les Mains**, **Main à Main** et **Banquine** avec Vincente Espinoza, professeur à l'Ecole de Cirque Rogelio Rivel (Barcelone, Es) **/** Cours d'**Actuation Théâtrale** avec Leo Bassi (It) **/** Diplômé à la " **Winter Academy of Clown**", Bont's Internacional Clownschool (Ibiza,Es)

2003 **"Jango Edwards Clown Master Class"** - **formation professionnelle de clown**, avec Jango Edwards, Peter Shub, Johnny Melville, Laura Herts, Nana Divina, Lucas Trapaza, Peter Ercolano, Fabrice Laurent, Peter Echo, Stephane juillard, Clement Triboulet (Fr)

2002 Laboratoire de **Clown Moderne**, avec Jango Edwards (It) / Stage intensif de **Danse Contact**, avec Franco Zita (It) / Laboratoire **"L'Acteur Neutre"** avec Deianira Dragone (It)

2001 Cours annuel de **Pre-Acrobatie**, Società Ginnasta Angiulli (Bari, It) / Stage de **Manipulation de Massues** avec le jongleur français Joshua (It) / Laboratoire **"Le Corps Energétique"** avec Yves Lebreton (It)

1999 Atelier de **"Balance Acrobatique"** avec la compagnie Gizmos (Fr) / **Formation Professionnelle pour l'Enseignement des Arts Circassiens aux enfants**. Idées et éléments pratiques pour projets circassiens, cours théoriques et pratiques avec Josef Marmsoler et Sigrid Federspiel, ass. "El Are" (It)

1998 Cours annuel de "Clown, mode d'emploi" avec Ian Algie, assistant de Philippe Gaulier (It)

1999 Diplôme Maturità Scientifica, Lycée E. Fermi (Bari, It)

Performances Artistiques

2010 >> "El bien contra el Mal"

Création prévue pour début 2012.

Auteur-interprète : Compagnie "Hopla Circus"

2008/2010 >> "Ciccio Paradise"

Spectacle "kitch" de Jonglerie Virtuose. Adapté à la rue, au théâtre, à la variété et au cabaret.

Auteur-interprète : Stefano Guarino Grimaldi.

Représenté en Italie, Grèce et Turquie. Soutenu par l'enseigne italienne "Play Jungling".

2006/2010 >> "I Gemelli Inversi"

Spectacle de Clown moderne, cynique et poétique. Adapté à la rue, au théâtre, à la variété, au cabaret et au cirque.

Auteurs-interprètes : Stefano Guarino Grimaldi et Rodrigo Morganti.

Représenté en Italie, Espagne, Suisse, Brésil, Laos, Cambodge.

Distinctions :

- 2009 - 2nd Prix au 6ème Festival International "Artisti di Stradda" (Ascona, Suisse), organisé par Masha Dimitri.
- 2008 - 2nd Prix au Festival International des Artistes de Rue de Vevey (Suisse).
- 2007 - Vainqueur de la "Noche Golfa", VII° Encuentro de Narices, Albote (Grenade, Es)

2005/2010 >> "Giullari senza Frontiere"

Spectacle de Cirque Social pour les pays en voie de développement

Auteur-Interprète : Giullari senza Frontiere

Représenté au Brésil, Laos, Cambodge, Ethiopie

Distinctions : des milliers d'applaudissements, de calins et de sourires

2005/2006 >> "Il Circo che non c'è"

Spectacle de Cirque-Comédie

Auteur-Interprète : la Compagnia della Farandula

Représenté en Italie et en France

Distinctions :

- 2005 3° au classement de la section cirque au 11ème Festival des Arts de la Rue", Miramont de Guyenne (Bordeaux), France.

2001/2004 >> "Bacch &Tony"

Spectacle Comique de Cirque

Auteurs-Interprètes : Stefano Guarino Grimaldi et Giuseppe Lacerenza

Représenté en Italie

Distinctions:

- 2002 “Prix Théâtralité” au concours de l’Art du Théâtre de Rue “Convivio dei Guitti”, Philip Radice (Torino, It)
- Vainqueur du concours Jeunes Emergents du “Clown Fest”, Zelig Spettacoli (Sestriere, It)

Organisation Evènementielle, Direction Artistique et Publications

2010 Organisation et gestion du voyage en Ethiopie des “Giullari senza Frontiere”

2008/2010 Direction artistique du spectacle de Théâtre-Cirque-Variété “Tanti di Cappello” (It)

2000/2010 Organisation et réalisation du “Renegade Show” lors des principales Conventions Italiennes de Jonglerie / Rédaction d’articles pour “Juggling Magazine”, revue officielle des activités circassiennes en Italie.

2007 Direction artistique et réalisation du “Gala Latino” à la EJC (European Juggling Convention, Athènes, Gr)

2005 Invité officiel de la Web Radio Circus (Barcelone, Es)

2004/2006 Gestion du collectif d’artistes de cirque “La Makabra” (Barcelone, Es)

2000/2007 Fondateur de l’association pour la promotion des arts de la rue “La Farandula” (It)

Leticia Vetrano

76, Rue de la Victoire
1060. Bruxelles
Belgique
0032 (0)476.64.72.32

FORMATION ACADEMIQUE

Etudes primaires et secondaires : réalisées au Collège San Martin
Etudes Universitaires : 3° à l'Université de Psychologie de Buenos Aires
1986-1996: travail et apprentissage au sein de l'équipe de Gymnastique Artistique de Collège San Martin

FORMATION ARTISTIQUE

2006
Février : Stage intensif de Clown (Argentina)
Prof : Marina Barbera de la compagnie LOS PAPOTA

Janvier : Stage intensif de Clown : « *Les femme et les clowns »* (Argentina)
Prof : Marina Barbera, Lila Monti et Erica Ynoub

2005
Formation pour artistes professionnels dans l'Espace Catastrophe (Belgique)
Masque Neutre : Micheline Vandepöel
Mouvement : Estela Undurraga
Equilibre et Flexibilité : Sven Demey
Acrobatie à la Carte : Didier Lefébure
Danse-Acro : Anna Stegnar
Le Rire : Micheline Vandaepöel

Mai : Atelier Création
Prof : Catherine Magis, Micheline Vanderpöel, Tom Roos et Jordi Vidal

2004
Formation pour artistes professionnels dans l'Espace Catastrophe (Belgique)
Jeu d'acteur : Vincent Leclercq
Acrobatie a la Carte : Sven Demey.
Danse : Estela Undurraga
Mouvement sur technique individuel: Jordi Vidal

Mai : Atelier Création
Prof: Kevin Brooking, Micheline Vandepöel, Anna Stegnar et Carlos Bustamante

2003
Stage intensif d'acrobatie, équilibre et mini-tramp
Ecole du cirque « La Arena » (Argentine) - Prof : Gerardo Hochman

Stage intensif de Théâtre de Rue
Prof : Intégrants de la compagnie « Teatro Núcleo » (Argentine-Italie)

Stage Intensif : « *Le clown dans ses péripéties acrobatiques »*.
(Italie) - Prof : Jean Mening

2001
Formation Professionnelle à l' Ecole du cirque « Carampa » (Espagne)

1997/2000
Formation Professionnelle de cirque dans différentes écoles de cirque : Ricardo Rojas, Circo Criollo, La Arena (Buenos Aires)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

> Maria Peligro « Loca por el circo » : Spectacle de clown

2006
« Rue de Bocage » Festival de théâtre de rue. (Herve-Belgique)
« Espace Spéculoos » Festival de théâtre de rue (Bruxelles-Belgique)
« Fête de quartier d'Etterbeek » (Bruxelles-Belgique)
«Parcours d'artiste de St Gilles » Cabaret de clown (Bruxelles-Belgique)
« Gala Clowns et Magiciens sans Frontière » (Bruxelles-Belgique)
« Chochas » Festival de femmes clowns. (Buenos Aires-Argentina)

2005
« Payasadas » Festival de cirque. (Rosario-Argentina)
« Herfst Festival » Festival de cirque et théâtre (Neerpelt-Belgique)
« Vue sur cour » Théâtre des Doms (Avignon-Paris)
« Haaste Tone!? » Festival de théâtre de rue (Eupen-Belgique)
« Grand Gala » Convention de Jonglerie (Carvin-France)
« Chez soi » Festival de cirque et théâtre (Partainey-France)
« Festival de spectacle de Rue » (Annecy-France)
« Gala Clowns et Magiciens sans Frontière » (Bruxelles-Belgique)
« La Fête de l'Iris » (Bruxelles-Belgique)
« Beaumarchais » dans tous ses états. Festival de cirque (Paris-France)
« Festival International de Paillasses ». Festival de clown (Andorre)
« Soirée de Gala pour les 25 ans de la Bellone » (Bruxelles-Belgique)
« Des Clowns, des Burlesques et des Excentriques » Festival de Clown » (Paris-France)
« Festival Pistes de Lancement - 7° édition » (Bruxelles-Belgique)
« Grand Gala, Convention de cirque de la Ecole du cirque de Bruxelles »
« Voyages » Parcours spectacle dans le cadre des Entrevues OFF à l'espace Catastrophe (Bruxelles-Belgique)
« Oh cabaret » Soirée cabaret (Bruxelles-Belgique)
« Bar des Clandestins » Soirée cabaret (Bruxelles-Belgique)

2004
« Fasti Verulani » Festival de théâtre de rue (Veroli-Italie)
« Festival international de clown » (Madrid- Espagne)
« Grand gala à la Convention de Jonglerie » (Orvieto-Italie)

> Cia. « CIRCO ELASTICO » : Duo de Clowns Acrobates

2002
« Mercantia » Festival de théâtre de rue (Certaldo-Italie)
« Ibla Busckers » Festival de théâtre de rue (Ibla-Italie)
« Festival de Saltinbanchi » Festival de cirque et théâtre de rue (Rome-Italie)

> Cia « LAS PCIRCOLOGAS » : Duo d'acrobates, burlesque

2001
Prestations dans la rue durant différentes Fêtes Nationales à Vittoria, San Sebastian, Castro Udiales, Semana negra, Bilbao, Zurich, Amsterdam, Madrid, Barcelona, Granada, Pola de Elena

CV Joanna Bassi

Née en 1955 dans le pays " spectacle " : père antipodiste, mère danseuse a claquettes et antipodiste. Sa famille Franco-Italo Anglaise est dans le Cirque le Cabaret, le Music-hall, le Théâtre depuis plusieurs générations: les différentes disciplines et techniques artistiques se transmettent avec un souci d'originalité dans la création. Afin de devenir un artiste "authentique" chacun des membres de la famille doit trouver une spécialité qui lui appartient en propre. Sa formation nomade comprend la

musique, la danse, le jonglage, l'acrobatie et diverses langues étrangères. La carrière de Joanna Bassi traverse ainsi plusieurs mondes artistiques dans différents pays. Elle est violoniste, auteur, clown, metteur en scène. Elle s'implique aussi dans la formation de jeunes artistes, surtout dans le domaine comique.

Quelques dates en diagonal :
1960 : premier pas en public a cinq ans, elle danse dans le spectacle avec ses parents dans une tournée sous Chapiteau en Australie.
1971 : débute à 16 ans au Casino de Campione en Italie. Les Casinos en France en Italie et en Allemagne comportaient des belles salles de spectacle. Ce fut un des cercles importants de travail pour les artistes de cirque et de cabaret dont elle fait partie dans les années 70.
Jusqu'en 1979 elle parcourt le circuit "Show Business" de ses parents, entre grands Cabarets, scènes de Variétés et de Music-hall de l'Angleterre, a l'Israël, en passant par la Grèce, l'Espagne, La Belgique etc. toute l'Europe, avec son numéro d'équilibre et de musique. Son "truc" personnel était de balancer son violon (qu'elle jouait) sur le front dans une chorégraphie acrobatique
Durant la même période et jusqu'au début des années 8O, elle s'ouvre au Café-théâtre pour ajouter la parole au visuel.
Elle met en œuvre des monologues comiques, accompagnes de son violon (a l'Echelle de Jacob, au Port du Salut, a la Galerie 55 etc à Paris).
En **1976**, à 21 ans elle est dans la première partie du spectacle de Coluche au Déjazet.
La parole la mène ensuite au Théâtre et rapidement au théâtre de rue qui est un espace grisant pour s'exprimer plus totalement. Elle produit alors son premier un "one woman show" mettant en scène ses propres origines artistiques. Et l'aventure des premiers Festivals en Italie, en France, en Allemagne, en Angleterre s'ouvrent à elle.
Son engagement au Théâtre du Rond Point (1986) dans la troupe avec Jean Louis Barrault lui inspire le gout de la mise en scène .C'était un des derniers spectacles du vieux maitre ou il rendait un hommage au théâtre de foire. Une expérience unique et inoubliable pour Joanna, marquant un tournant dans sa façon de comprendre la théâtralisation des techniques de Cirque.
1987 : Création d'"Un riche, trois pauvres" de Calaferte, mise en scène Victor Viala au Lucernaire a Paris.
1988 : Tournée Variété Contrast en Allemagne
Mariée en 1989 avec Ulik, artiste de rue, "inventeur fou" et producteur allemand.
1990/2002: Joanna tourne dans ses solos de Female Clown une douzaine d'années dans le circuit de théâtre Kleinkunst en Allemagne. Le Kleinkunst concilie le visuel et le jeu théâtral dans une catégorie propre aux scènes allemandes, une sorte de "rue avec un toit" selon Leo Bassi, son frère.
Parallèlement Joanna participe à des projets pédagogiques et anime de nombreux stages "clowns" dans divers pays.
A partir des années 2000, Joanna et son mari entreprennent de construire leur propre lieu de Fabrique de spectacles en Alsace ou ils habitent afin d'accueillir des troupes amies en résidence.
En tant que violoniste classique, Joanna joue professionnellement en concert sous la direction d'Alfred Lowenguth son professeur, de Michel Swierczewski, de Marc Minkowski entre autres. C'est en quelque sorte une double vie d'artiste/musicienne a laquelle Joanna a toujours tenu, par passion pour l'instrument.
A l'heure actuelle, elle met en scène et écrit des spectacles pour de nombreuses compagnies de rue , de théâtre et de Cirque jeunes et moins jeunes, lui ouvrant tout autant d'opportunités de rencontres avec d'autres aventuriers du spectacle .
Projet en cours : "Hyperboles" Spectacle de Cirque Théâtre créé a Grugliasco en Italie en juillet 2010, avec le soutien de deux écoles de Cirque Vertigo (Grugliasco Italie) et Arc en Cirque de Chambéry en France.
"La guerre des sexes n'aura pas lieu " monologue comique en collaboration avec Luiselle Tamietto
Publication en Allemagne : "Drollige Rollen», livre destine aux enseignants afin de leur permettre de mettre en scène des sketchs de clowns avec des enfants.

Patricia Eggerickx

Permis de conduireB

Rue Langeveld , 94

1180 Bruxelles

Tel : 0032(0)497643743

CRÉATRICE DE COSTUMES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Création de costumes

2011 en prepa	***"Sliding"***	Lise Vachon	Brigittines/Marni
en prépa	***"Head On"***	Maria-ClaraVilla Lobos	CCWallonie/Bxl et Brigittines
2010	***"Sibbling"***	Mathieu Benayoun	Sweatshop Cicus
	"So Call…"	Fernando Martin	CC Jacques Franck
	"Anna"	Sonia Pastecchia	Maison de la Poésie/Namur
2009	***"Bliss"***	Lise Vachon	Balsamine/Brigittines
2008	***" La vie au bord du puit "***	Candy Saulnier	Theâtre Océan-Nord
	" Grow or go "	Francoise Bloch	Théâtre National et de l'Ancre
2007	***" Bliss "***	Lise Vachon	Théâtre National
2006	***" Les poules sont-elles ? "***	Cie du poux qui tousse	Théâtre de rue
	" Chambre blanche "	Michèle Noiret	Cie Tandem
	" Sirène de lune "	Psyché Pyras	PBC Pictures
2005	***" Affabulation "***	Olivier Antoine	Neerpelt / Namur
	" L'Axe du Mal "	Jeanne Dandoy	Théâtre de la Place
2004	***" Dans quel sens ? "***	Olivier Antoine	ESAC
	" Vers les étoiles "	Laurent Wanson	Théâtre National
	" La princesse de Babylone "	J.Besprosvani	Théâtre National

	" Comment les trous vont au fromage ? " P.Bebi		Festival de Liège

Assistante

2007	***" Les arpenteurs "***	Michèle Noiret	Cie Tandem
	" Unspoken "	Fien Troch	Prime Time et Versus Production

1990 - 2005 Assistante régulière de Collette Huchard (chef costumière et collaboratrice artistique au théâtre national) : travail en collaboration avec différents metteurs en scenes : J-C. Berutti (Théâtre du peuple Bussang), Ph. Van Kessel, Compagnie Mossoux-Bonté, Compagnie Michèle Noiret,…

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Depuis 2007	Efpme : Formateur en technologie textile et réalisation de costume
2006/2009	St Luc : Professeur de costumes dans la section scénographie
2005	ATPS : stage de «teintures et patines»
2004	ATPS : stage «tuyaux d'orgues»
2003	ATPS : stage « corsets »

FORMATIONS & ÉTUDES

1990	Stage de trois mois dans les ateliers de La Comédie Française - Paris
1988	Graduat en stylisme modélisme à l'Institut Bischoffsheim
1985	Première candidature en ingénieur commercial - UCL
1984	Diplôme de secondaires supérieures scientifiques

INFORMATIQUE / LANGUES

Langues	Français : langue maternelle

Néerlandais : niveau moyen

Anglais : niveau moyen

Informatique Bonnes connaissances et utilisation d'Internet

Rudiments Word et Excell (Mac)

INTÉRÊTS - LOISIRS - ACTIVITÉS EXTRA-PROFESSIONNELLES

Peinture monumentale et Art Public à l'académie de Boitsfort (depuis sept 2010) .

Peinture monumentale à l'académie d'Ixelles (3années) (Deux expositions privées)

Membre de l'ATPS : Associations des Techniciens Professionnels du Spectacle (http://www.atps.be

JUVENTUD GUERRERA

INTRO
Luchador Profesional Mexicano.
Hijo de la Leyenda Mexicana Fuerza Guerrera.
Ha trabajado en organizaciones tales como World Wrestling Entertainment, (WWE).
World Championship Wrestling,(WCW), Total Nonstop Action Wrestling,(TNA) Consejo Mundial de Lucha Libre,(CMLL) Extreme Championship Wrestling (ECW) ,Asistencia Asesoria, Asociacion (AAA) Pro Wrestling NOAH, DRAGON GATE , Ahora forma parte de la empresa italiana NWE(Nu Wrestling Evolution) De la cual es el Actual CAMPEON MUNDIAL CRUZERO ., Esta creando su propia Empresa X. Entertaimant, Lanza su ACADEMIA INTERNACIONAL DE LUCHA LIBRE (http://www.facebook.com/l/905a4-sR7TAubrKN5r2mmzkxkLw;Hard.Juice.Academy)
Al mismo tiempo que esta por termina su PROYECTO MUSICAL ., Rock & Juice!

HISTORIA
Empezo su carrera en mexico en el año 1992, trabajando para la compañia (AAA) .
Rapidamente se convirtio en Campeon (Campeonato Mundial Welter WWA).
Obteniendo su primer titulo Mundial en Tijuana Mexico vs. REY MYSTERIO.
Con REY MYSTERIO, creo una fuerte rivalidad, por su similitud de estilos, brindaban GRANDES encuentros llenos de emocion ,y espectacularidad.
Rapidamente se colocaron en el ojo del publico, sus llaves , lances, y hurracarranas , nunca antes vistas, crearon un estilo, rapido particular, y diferente que conquisto al mundo, y creo una escuela, que actualmente se practica en todo el mundo.

En 1996 para ECW, la primera empresa Extrema en el mundo.
Llamo la atencion del publico americano,brindando grandes encuentros CLASICOS junto con REY MISTERIO que ahora llamaron la atencion de la empresa WCW.

WCW
En 1997 ingreso a la empresa WCW y logro ser pronto , campeon MUNDIAL CRUZERO derrotando por primera ves a la estrella Japonesa ULTIMO DRAGON.
Despues creo rivalidad con BIlly Kidman, Y Crish Jerico, (ex campeon WWE).
En 1998,Perdio su mascara en una lucha muy discutida, ante Crihs Jericho.
Poco despues se recupero y tomo mas fuerza, ahora sin mascara, con el sobrenombre de "JUVY" o "THE JUICE".
Poco tiempo despues de perder de su mascara ,volvio a enfrentarse ganandole a Crish Jerico, "El campeonato MUNDIAL CRUZERO".

En 1999, gano el "Campeonato Mundial de la IWGP",a la leyenda Japonesa LYGER Siendo el primer mexicano en la historia en lograrlo.
En el 2000, junto con REY MISTERIO ganaban el campeonato MUNDIAL de PAREJAS.Ganandole a EL VAMPIRO y GREAT MUTA en un acontecimiento unico, ya que eran dos pesos cruzeros. VENCIENDO a todos los pesos peasdos de la empresa WCW.

NOAH
2001-2002,viaja a JAPON para la compañia Noah.
Donde obtiene grandes LUCHAS, con gente de la calidad de MaruFuji, KENTA, Kanemoto, y Ricky Marvin (Giras de trabajo)

TNA
De 2003 - 2004 .Ingresa a la compañia TNA .Alterna su trabajo entre Mexico, y US.
Juventud se juntò con varios de sus compañeros de la AAA para formar un grupo conocido como Team Mexico (el nombre original fue Team AAA) con el proposito de poder participar , y poco despues GANAR la Copa Mundial X de TNA.

WWE

En 2005 ,firmo un contrato con la WWE y debutò en television bajo el nombre de Juventud (sin Guerrera,para evitar confusiones con el nombre de otros luchadores).
En su primera lucha ,transmitida el 18 de Junio de 2005, en el programa Velocity,de la marca SmackDown,derroto a Funaki.
Crea y liderea el grupo de "LOS MEXICOOLS" ,teniendo gran aceptacion y relevancia.
En el evento The Great American Bash del 24 de Julio de 2005,los Mexicools derrotaron al grupo bWo (dirigido por Stevie Richards).El 4 de Octubre,Juventud junto con sus compañeros se enfrento a Brian Kendrick,Paul London,Scotty 2 Hotty y Funaki en una batalla real de eliminacion con la condicion de que el ganador recibiria un encuentro por el titulo de Pesos Cruceros en el evento WWE No Mercy. Luego de eliminiar finalmente a Paul London,Juventud gano la batalla real y la oportunidad de pelear por el titulo.
El 9 de Octubre, derroto a Nunzio luego de realizarle su famoso movimiento "Juvi Driver" para capturar asi su primer Campeonato De Peso Crucero en la WWE.
(Obteniendolo asi por cuarta ocacion en su carrera)
Pierde el titulo con Nunzio en un evento en vivo en Italia.
El 25 de Noviembre Juventud despues de la derrota con Nunzio en Italia ,vuelve a recuperar el oro en una edicion de Smackdown desde Inglaterra.

NWE

En 2008 ingreso a la empresa italiana NWE,logrando gracias a su forma de luchar el Campeonato Peso Crucero de la NWE.
Juventud Guerrera es el primer campeòn crucero de la Compañia despues de ganar un Ladder match en Madrid contra tres rivales: Sùper Nova, Matt Cross y Jungle Pac.
AAA
En 2009 regresa a Mèxico y se incorpora a la empresa que siempre le abriò sus puertas: la AAA (en la cual debutò en 1992), formando parte del elenco D-Generation Mex.

2009 GIRA A PANAMA
2010 GIRA A JAPON, Para DRAGON GATE

2000-2010 GIRAS A DIVERSOS PAISES COMO : AUSTRALIA, PUERTO RICO, PANAMA, INGLATERRA, ESPAÑA, FRANCIA , MALTA IRLANDA,CANADA , SUECIA, FINLANDIA, ITALIA.

SUS MOVIMIENTOS CARACTERISTICOS :

Movimientos de firma.
Movimientos finales

SUPER FRANKYSTAINER
PULL HANDLE FACEBOOM.
JUCYES´S ELBOW.
(Feint leg drop transicionando en hight-impact runing elbow drop, o leg drop al pecho del oponente)
SPINKICK 360.
JUVYDRIVER.
911 JUVY DRIVER SPECIAL.
RUNING TORNADO´ SPINING DDT.
450 SPLASH.
JUVYLOCK.
DOUBLE UNDERHOOK POWERBOMB.
SPRINGBOARD LEGDROP.
SPRINGBOARD (DROP KICK´S FRONTFLIP)
STUNER ON THE ROPES.
REVERSAL FRANKYSTAINER.
FLIPING FRANKYSTAINER.
WHEELBARROW FACEBUSTER
JUMPINGSPINING SOLE KICK
BRINDGING DRAGON SUPLEX.
TOP ROPE DIVE, INTO EITHER A
HURRACARRANA, FROG SPLASH, MOONSAULT, O TORNADO DDT.
SITOUT CRUCIFIX POWERBOMB
AIR JUVY
(High-angle suicide dive, aveces saltando sobre una silla , o compañero de equipo)

CAMPEONATOS Y LOGROS.

COMISION DE BOX Y LUCHA LIBRE EN MEXICO D.F.
Mexican National Atomicos Championship (1 vez)
Mexican National Tag Team Championship (3 veces)
INTERNATIONAL WRESTLING ALL-STARS
IWAS Tag Team Championship (1 vez)
INTERNATIONAL WRESTLING ASSOCIATION
BIG TIME WRESTLING
BTW United States Light Heavyweight Championship (1 vez)
IWA World Junior Heavyweight Championship(1 vez)
NEW JAPAN PRO WRESTLING
**IWGP Junior Heavyweight Championship(1 vez)
NU-WRESTLING EVOLUTION
NWE Cruiserweight Championship(1 vez,actual)

TOTAL NONSTOP ACTION WRESTLING
TNA World X Cup(2004) como Team Mexico
UNIVERSAL WRESTLING ASSOCIATION
UWA World Tag Team Championship(1 vez)

WORLD CHAMPIONSHIP WRESTLING
WCW Cruiserweight Championship(3 veces)
WCW Cruiserweight Tag Team Championship(1 vez) con Rey Misterio
WORLD WRESTLING ALL-STARS
WWA International Cruiserweight Championship(2 times)
WORLD WRESTLING ASSOCIATION
WWA World Lightweight Championship(2 times)
WWA World Welterweight Championship(1 time)
WWA World Tag Team Championship(2 times)-with Fuerza Guerrera
WWA World Trios Championship(1 time) with Fuerza Guerrera and Psicosis
WORLD WRESTLING COUNCIL
WWC World Junior Heavyweight Championship(1 time)
WORLD WRESTLING ENTERTAINMENT
WWE Cruiserweight Championship(5 veces)
PRO WRESTLING ILLUSTRATED
Situado en el No.172 en los PWI 500 del 2009
PWI ranked him No.140 of the 500 best singles wrestlers during the PWI Years in 2003
PWI ranked him No.25 of the 500 best singles wrestlers of the PWI 500 in 1998
WRESTLING OBSERVER NEWSLETTER AWARDS
Best Flying Wrestler (1998,1999)
XTREME WRESTLING FEDERATION
XWF World Cruiserweight Championship(1time)
XTREME LATIN AMERICAN WRESTLING
**XLAW Extreme Junior Championship(1time)*
CINE
1998- Participacion en la Pelicula "READY FOR THE RUMBLE" ,filmada en L.A. Para Warner Bross Studios
TELEVISION
Invitado Especial:
Show de Cristina,TV de Noche,La Hora de la Papa,No lo Cuentes,Show de Sabrina,Se Vale,Hoy,El Monchis Telehit,entre otros.
VIDEOJUEGOS
Su imagen ha sido utilizada para juegos de PlayStation y Nintendo.
MUSICA
EP "Ready For the Fight"
http://www.facebook.com/l/905a4Q9CzJoeILHQ14nOfdWB-Fg;www.myspace.com/juvichic

ACTUALMENTE:

X-ENTERTAINMENT

Se encuentra desarrollandose en el ambito de los negocios,
Con una Empresa, dedicada a crear articulos para MASCOTAS.
Sigue su carrera en la LUCHA LIBRE
Junto con su padre estan creando su PROPIA Empresa :

"X Entertainment" Su primer PROYECTO es dar a conocer:
"Hard Juice´s Academy" en donde su intencion es descubrir,preparar y lanzar a los nuevos talentos en la Lucha Libre Mexicana, a NIVEL MUNDIAL.
Tambien esta por termninar su PRODUCCION discografica ROCK & JUICE ,en donde participa , como compositor, interprete, y co-productor.

Patrick Lehance aka **Jimmy Pantera**

Né le 18 septembre 1965 à Antwerpen
Nationalité belge
Graphiste
Co-fondateur de Deadlicious - Food concepts (Paris, France)
Co-fondateur de la maison d'édition Serious Publishing (Paris, France)
Spécialiste de la Lucha Libre (le catch mexicain)

Œuvres :
Auteur du livre "Los Tigres del Ring", publié en janvier 2009 aux éditions Ankama (France) : écriture des textes, maquette et mise en page

Expositions :
// Kitsch & Catch
exposition collective sur l'histoire du catch et sa réinterprétation par l'art contemporain
mars/mai 2008 - Maison Folie, Wazemmes (France)
// Kitsch & Catch
octobre/décembre 2008 - Musée des Arts Modestes, Sète (France)
// Gold… About Los Tigres
exposition collective sur le thème de la Lucha Libre (le catch mexicain)
janvier/février 2009 - Galerie MUCHaboutART, Bruxelles (Belgique)
// Mexploitation
exposition individuelle sur la Lucha Libre au cinéma
janvier/février 2009 - Alice Gallery, Bruxelles (Belgique)
// TipoMexx
exposition individuelle sur le thème du graphisme propre à la Lucha Libre
janvier 2010 - Recyclart, Bruxelles (Belgique)

Organisation de spectacles de Lucha Libre :
// Las Luchas - vendredi 12 juin 2009, Palais du Midi, Bruxelles (Belgique)
événement organisé par l'Ambassade du Mexique et Jimmy Pantera
combat de 4 luchadores mexicains avec Hijo del Fantasma et Stuka Jr contre Sangre Azteca et Dragon Rojo Jr
// Luchas de Leyendas - samedi 27 février et dimanche 28 février, Cirque Royal, Bruxelles (Belgique)
événement organisé par l'Ambassade du Mexique, Conaculta, Bozar et Jimmy Pantera

combats de 10 luchadores mexicains avec Hijo del Santo, Huracan Ramirez Jr, Angel Blanco Jr, Hijo del Solitario, Solar, Negro Navarro, Cassandro, Magno, Octagoncito et Mascarita Dorada

Micheline Vanderpoel

Metteur en scène (accompagnatrice, guide), enseignante, scénographe. Praticienne diplômée de La Methode Feldenkrais. Formations théâtre, masques, scénographie, clown (J.Lecoq et Krikor Belekian-architecte, P.Gaulier, MPagneux, P.Byland, D.Sartori, S.

Parle: anglais, français, néerlandais, se débrouille en allemand, comprend l'Italien

Avant de créer sa propre compagnie « The Right Size Theatre Company » elle travaille avec « Théâtre de Complicité » (1983/1986). Avec Sean Foley et Hamish Mc Call,elle joue ou co-met en scène : *Que Sera, The Bath, Flight To Finland, Moose, Terra Amata, Penny Dreadfull, Baldy Hopkins, Hold Me Down et Do You Come Here Often?*
Ces spectacles se faisaient remarquer par leur humour et leur pertinence. Ainsi The Guardian note : "Are The Right Size Company, theatre or comedy? Who cares when they're this funny, pertinent and profound".

Elle enseigne un peu partout dans le monde pour « le Conseil Britannique » (les masques, le jeu, le rire, le mouvement) mais aussi pour « Action Culturelle Académique », « Les Transversales », « Théâtre de l'Union », « Théatro La Abadia », « Les Transculturelles » (France, Hollande, Espagne)….
En 2004, elle rejoint l'équipe de l'**Espace Catastrophe** en tant que 'formatrice-intervenante-accompagnatrice-…', le burlesque, le jeu, le personnage…Elle accompagne e.a. : François Moreau avec son vélo poético-acrobatique, Jenny Rombai et sa joie sur la corde molle, Caroline Blanc Brude et son lasso burlesque, Jérémie Halter, entre balle contact et massues, Leticia Vetrano et ses délires clownesques, Les Fridas, Cie Circo Fantasma…Virginie Jacques (B) *La petite Bill*, Chris Cullus & Max Nisol (B) *On n'est pas des clones*, Sabine Muller (B) *Les déambulations de Justine,* Maud Orain (F) les Mots, Andréanne Thiboutot (Can) *Hoopelai* , Jacques Lecarte et Christine Vanhaverbeke (B) *Yoddle*, Elaine Bastible (Irl) *Nora Nora*, Henri Golant (B) *Kung Fu*, Clara Lopez Casado (E) *La Tarara*, Colm O'Grady (Irl) *Sans Sous Titre*, Rachel Ponsonby (GB) *Virginia Davis conducts* …

Metteur en scène (accompagnatrice) 'free lance' depuis 96 avec : Pantarei (théâtre musical),
Wurre Wurre (théâtre burlesque), La Compagnie des Six Faux Nez (théâtre, danse, musique, acrobatie, magie) avec les spectacles *l'Odyssée Des Valises, l'Epopée de*

Guilgamesh, Vent d'Histoires et Tango des Petits Poissons, Cadavre esquis, Pathways Company (danse-théâtre), Jan Goovaerts avec son piano (Voor Achterstallige Afwas et une étude des mains pour Manicure avec Pat Vanhemelrijk – concert/spectacle), *Voyage* avec Carina Bonan (burlesque), Daniel Croisé avec son Alto (musique/théâtre/contes), *Les Fanfoireux et leur Rêve d'un Homme Ridicule*, Vincent Verbeeck et *sa passion pour l'eau* (théâtre, musique, contes,…), Olivia Bara avec ses marionnettes de toutes sortes et inhabituelles qui recherchent à exprimer d'une façon minimaliste un amour 'humoristique pour l'espèce humaine', Maria Peligro dans *Fuera* (burlesque-poétique-contorsion-houlahop), Tom Roos et *Le premier miracle de Jésus* (de Dario Fo) ainsi que l'écriture pour un spectacle visuel pour Soweto (Afrique du Sud), *L'île de La Tortue* par la Cie Les Tortues Enragées (concert burlesque), La compagnie du Pinguin Quotidien avec *Les Motasses* (clown-acrobatique sur moto), Merlin Borg avec «Angles morts » (mât chinois), Merlin et Annelise et leurs contes Russes et Contes de la ville de Chelm (conteur mimeur, marionnettes), Maxime Dautremont et sa *recherche poétique sur le désarticulé* (acrobatie, jeu, balle contact en 4 dimensions), El Grito avec *Scratch & Stretch*, Serena Telesca dans *'extrêmement délicat'* (clown, contorsion), Elaine Bastible dans *About chou*, The Primitifs avec *Timber*, Gerry Sheridan avec sa *Musical Family* (concert burlesque), *Le vent fou* avec Aller Simple (cirque/théâtre), Clowns « spectacle musical »pour Look & Smile Cie …